

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОЧИНКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Принято  
педагогическим советом  
от 29.08.2022  
Протокол №1

Утверждено  
приказом  
МБОУ Починковской СШ  
от 29.08.2022 № 307/01-08

Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
2 класс

с. Починки  
2022

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) разработана в соответствии:

- ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

На основе:

- АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей МБОУ Починковской СШ.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» адресована обучающимся начального общего образования, обучающихся по АООП для слабослышащих и позднооглохших детей (Вариант 2.2) ФГОС НОО ОВЗ.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ОВЗ для слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2.

В соответствии с ФГОС НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся начальное общее образование обучающегося, будучи по итоговым достижениям к моменту завершения обучения сопоставимым с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, осуществляется в пролонгированные календарные сроки. Данный учебный предмет имеет своей целью создание условий для практического овладения слабослышащими обучающимися языковыми закономерностями и их использование в связной речи.

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся с ОВЗ как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной

жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Реализация рабочей программы предусматривает обучение в условиях инклюзивного образования.

## **II. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с ОВЗ в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников с ОВЗ в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно- эмоциональной культуры.

Предмет предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся с ОВЗ является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся с ОВЗ и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и

произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свою работу, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **III. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

По учебному плану на этапе начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится во 2 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа.

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и

эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

### **Планируемые личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для второклассника уровня общего и речевого развития);
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров; адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; бережное отношение к результату чужого труда;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности; привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и

изобразительной деятельности;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- наличие элементарных навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в учебных, игровых и бытовых ситуациях;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты:**

- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств решения поставленных задач;
- понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности;
- умение ориентироваться в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях);
- понимание и использование знаково-символических средств представления информации;
- овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;
- проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;
- развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;
- овладение умением работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности; понимание знаково-символических средств представления информации, применяемых в учебных и практических задачах;
- умение находить и использовать интересующую информацию (с помощью учителя – в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

### **Планируемые предметные результаты: Обучающиеся должны знать:**

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора; фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения программы «Изобразительное искусство» требуют учёта особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся: адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.); специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

При оценке результатов освоения программы «Изобразительное искусство» обеспечивается необходимость ребенку с нарушением слуха права проходить итоговую аттестацию не только в общих, но и в иных формах – индивидуально, в привычной обстановке, в присутствии знакомого взрослого и с использованием средств, облегчающих организацию его ответа, без заявленных для ребенка ограничений во времени.

При оценке результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке



итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» рекомендуются следующие виды работ (на выбор учителя):

- фронтальная работа – воспроизведение содержания закрытой картинки «В парке весной» (работа красками, умение передавать содержание сюжета исходной картинки по описанию учителя, оперирование знаниями композиционного построения сюжета с учётом наличия нескольких планов на изображаемой плоскости, умение изображать фигуры людей в движении и покое, умение правильно подбирать цвета для рисунка с учётом темы и настроения картинки);
- фронтальная работа – разгадывание кроссворда, составленного учителем на основе полученных обучающимися представлений и изученного словарного материала во 2 классе (понятия «пейзаж», «натюрморт», «сюжет», «портрет»; имена художников, с картинами которых знакомились на уроках; названия материалов и инструментов, используемых на занятиях по лепке, рисованию, изготовлению аппликации – акварель, гуашь, пластилин, глина, стека, кисть и др.; названия видов изображений (рисунок, аппликация, лепка);
- индивидуальная самостоятельная работа – рисунок по тексту-описанию, предложенному учителем в словесной форме.

## **VI. Содержание учебного предмета.**

**Основные направления работы** в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне); выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета,
- натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

- рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удалённых предметов, загромождение одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приёмам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» дерева (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из брёвен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приёмов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь чёрная; шариковая ручка с черным стержнем).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приёмов работы. Приёмы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой; путём добавления белой или чёрной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

**Обучение учащихся восприятию произведений искусства.**

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

## VII. Тематическое планирование (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся на уроке	Предметные результаты
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотаяосень! Рисунок	1	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на заданную тему «Летние каникулы»	<b>Знать</b> названия цветов <b>Уметь:</b> выделять цвета в окружающей действительности, рисовать рисунок на заданную тему проводить описание картины
2	Ветка вишни. Лепка ирисунок	1	Анализ формы и цвета ягод и листьев вишни.  Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками	<b>Знать:</b> части растения (ягода, лист, плодоножка, плод,ветка) <b>Уметь:</b> анализировать цвет и форму ягод и листьеввишни, выделять виды изображений (лепка, аппликация,рисунок) лепить ягоды и листья вишни по плану
3	Грибы в лесу. Лепка	1	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами»,определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы», Выполнение коллективного панно «грибная полянка»	<b>Знать:</b> части гриба названия наиболее распространенных грибов <b>Уметь:</b> определять названия грибов по внешнему виду, определять съедобные и ядовитые грибы работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблокона тарелке»	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	<b>Уметь:</b> выделять на картине (рисунке) фон правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу

				подходящего оттенка, располагать элементы аппликации) оценивать работы
5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка акварелью и гуашью «Фрукты на столе»	<b>Уметь:</b> определять жанр картины (рисунка) натюрморт, рисовать краской гуашь
6	Овощи на столе. Рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок	<b>Знать:</b> разнообразие окраски различных овощей, способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий), основные и составные цвета. <b>Уметь:</b> различать краски гуашь и акварель рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски) получать смешанные цвета
7	Утки на реке. Рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработкой навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью.	<b>Знать:</b> приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь) <b>Уметь:</b> выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме, различать краски гуашь и акварель рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)
8	Разные деревья. Рисунок	2	Знакомство с картинами русских художников (И. Шишкин, И. Левитан и др.). Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ.	<b>Знать:</b> названия частей деревьев (ствол, ветки, крона) <b>Уметь:</b> рассматривать картины участвовать в беседе по теме

			<p>Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названия частей дерева.</p> <p>Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении.</p> <p>Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов</p>	<p>рисовать разные деревья карандашом</p> <p>наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке</p> <p>различать лиственные и хвойные деревья</p> <p>передавать различия в рисунках</p>
9	Краски гуашь и акварель	1	<p>Знакомство с приёмами и правилами работы акварельными красками.</p> <p>Выполнение рисунков красками гуашь и акварель.</p> <p>Практические наблюдения за различиями краски гуашь и акварель</p>	<p><b>Знать:</b> различия красок гуашь и акварели (яркая- бледная, прозрачная-густая, прозрачная/непрозрачная), приемы работы акварелью</p> <p><b>Уметь:</b> правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью, рисовать акварельными красками и красками гуашь</p> <p>рисовать по представлениям, придумывать сюжет</p>
10	Рисуем акварельными красками.	1	<p>Сравнение изображений, выполненных разными видами красок (гуашь и акварель).</p> <p>Знакомство с приёмами работы акварельными красками.</p>	<p><b>Знать:</b> Отличия в изображении, выполненных гуашью (яркая, плотная, непрозрачная) и акварелью (бледная, прозрачная)</p> <p><b>Уметь:</b> Различать изображения, выполненные разными видами красок. Выполнять рисунок по заданию учителя.</p>
11	Радостные и грустные цвета	1	<p>Рассматривание репродукций картин.</p> <p>Знакомство с приёмами передачи настроения в картине (рисунке).</p> <p>Получение представления о «радостных» и «грустных» цветах.</p> <p>Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке</p>	<p><b>Знать:</b> «радостные цвета» (яркие, светлые), «грустные цвета» (неяркие, тусклые, тёмные)</p> <p><b>Уметь:</b> получать «грустные цвета» путем затемнения черной краской, передавать грустное и радостное настроение в рисунках</p>
12	Зимние	1	Рассматривание репродукции картины. Участие в	<b>Знать:</b> приёмы лепки из пластилина названия

	развлечения. Лепка, рисунок		беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры из пластилина «Снеговик» по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание) <b>Уметь:</b> организовывать рабочее место при лепке пластилина, выполнять работу по плану пользоваться стеклой для обработки деталей поделки выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям
13	Зимой в лесу. Панорама	1	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объёмной аппликации «Ёлки». Выполнение коллективной аппликации «Ёлки в лесу»	<b>Знать:</b> приёмы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия») правила безопасной работы с ножницами <b>Уметь:</b> выполнять объёмную аппликацию
14	Новогодняя открытка	1	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объёмной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем Чтение стихотворения	<b>Уметь:</b> изготавливать открытку, работая по плану, оформлять открытку, делать подписи
15	Одежда человека. Аппликация	1	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде разных цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путём сложения листа бумаги «гармошкой»	<b>Знать:</b> особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов) <b>Уметь:</b> подбирать цвета для строгого стиля в одежде, последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде разных цветов»
16	Человек в движении и покое. Лепка, рисунок	1	Формирование представления об изображении человека в движении и в покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигуры	<b>Знать:</b> приёмы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей) <b>Уметь:</b> изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и движения

			человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	
17	Голова и лицо человека	1	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»	<b>Знать:</b> название частей лица и головы <b>Уметь:</b> рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица, передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет).
18	Собака. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки	<b>Знать:</b> части тела собаки, некоторые породы собак. <b>Уметь:</b> лепить из пластилина собаки (по образцу), рисовать собаку (по образцу), давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки, передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки
19	Кошка. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах.	<b>Знать:</b> части тела кошки, некоторые породы кошек (их отличительные особенности) <b>Уметь:</b> лепить из пластилина кошку (по образцу), рисовать кошку в разных позах, передавать собственное настроение и представления при лепке
20	Любимые игрушки	1	Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих	<b>Знать:</b> части тела животных <b>Уметь:</b> организовывать рабочее место для лепки из пластилина, передавать строение тела животного, соразмерность частей тела, использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках



21	Дымковские игрушки	2	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из сети интернет и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	<b>Знать:</b> о происхождении дымковской игрушки последовательность изготовления дымковской игрушки различия шаблона и трафарета <b>Уметь:</b> анализировать объекты, находить в них общее и отличительное привлекать разные источники получения необходимой информации изготавливать поделку (лепить из пластилина) выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблонам украшать поделку узорами
22	Форма предметов. Аппликация, рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи) Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы	<b>Уметь:</b> вырезать симметричные предметы путём сложения листа бумаги пополам, рисовать симметричные сосуды разной формы путём дорисовывания второй половины
23	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликация с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	<b>Знать:</b> - различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, форме листьев) <b>Уметь:</b> изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления, выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью различать садовые и полевые, весенние и летние цветы
24	Комнатные растения. Рисунок	1	Сравнение внешнего вида разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи).	<b>Знать:</b> правила размещения изображения на листе бумаги, части комнатных растений, названия некоторых комнатных цветов <b>Уметь:</b> правильно размещать рисунок на листе бумаги, работать акварельными красками

			Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветков в горшке»	
25	Птицы в природе. Лепка	1	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения	<b>Знать:</b> названия некоторых птиц, отличительные особенности их внешнего вида, части тела птиц <b>Уметь:</b> выполнять лепку по образцу в учебнике, выполнять рисунок по поэтапной схеме вести наблюдения за объектами изображения
26	Скворцы прилетели. Аппликация, рисунок	1	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в сети интернет по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	<b>Знать:</b> основные отличительные особенности внешнего вида скворца. <b>Уметь:</b> выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации, выполнять аппликацию по плану, располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)
27	Линии. Рисунок	1	Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями	<b>Знать:</b> названия линий. <b>Уметь:</b> рисовать рисунок по описанию, выделять в рисунке разные линии - передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности
28	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Участие в беседе на тему урока. Выполнение открытки-сувенира по плану в учебнике	<b>Знать:</b> названия майских праздников суть отмечаемого праздника (1 мая, 9 мая) символику праздника «День Победы» (внешний вид Георгиевской ленты) <b>Уметь:</b> изготавливать открытку-сувенир «День Победы» воспроизводить цвета и порядок полосок на Георгиевской ленте
29	В парке весной. Рисунок (Годовая	1	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных	<b>Уметь:</b> выполнять рисунок по словесному описанию. Использовать полученные навыки

	контрольная работа)		навыков, полученных в течение учебного года	
30	Чему мы научились? (коллективная игра –подведение итогов)	1	Парная игра с применением полученных знаний и умений	<b>Знать:</b> материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности, свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими, о способах передачи грустного и веселого настроения в рисунке посредством красок, приемы осветления краски (акварель, гуашь), - как получить составные цвета из разных красок. <b>Уметь:</b> работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выразить свое мнение) - использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности
31	Здравствуй, лето!	1	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов	<b>Уметь:</b> использовать полученные навыки, работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным
32	Промежуточная аттестация			
33-34	Резерв			

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебники:**

- Изобразительное искусство. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. М. Просвещение

### **Печатные пособия:**

- Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащего в стандарте начального образования по русскому языку
- Наборы сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по русскому языку и в программе обучения (в том числе цифровой форме)
- Словари всех типов по русскому языку
- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в стандарте начального образования по русскому языку (в том числе цифровой форме)

### **Технические средства обучения:**

- Компьютер
- Сканер
- Принтер
- Документ камера
- ФМ система