

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОЧИНКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Утверждено
приказом МБОУ Починковской СШ
от 28.08.2017 № 212/01-08

Рабочая программа по элективному курсу
«Сопоставительный анализ
художественных произведений
XIX и XX веков»
для 11 класса

Разработана на основе программы

Программа элективного курса для
учащихся 10-11 классов. Составитель:
Л. В. Дербенцева, ГОУ ДПО НИРО,
2007 год.

Соответствует

Требованиям Федерального
компонента государственного
образовательного стандарта

с. Починки
Починковский район
Нижегородская область
2017

1. Пояснительная записка

Элективный курс «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков» предназначен для учащихся 11 классов и рассчитан на 34 часа. В основу элективного курса положен принцип диалогичности, который предполагает введение новых форм анализа литературного произведения. Все литературные произведения рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений XIX и XX веков не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о месте и роли художественного произведения в нем.

Цель курса:

- 1) определение проблем, актуальных для классики и современности, способствующих живому восприятию школьниками литературы XIX и XX веков;
- 2) предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждый писатель вносит свой вклад;
- 3) программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времен), социальных позиций и художественных систем ведет к обострению философского и эстетического диалога в изучении курса литературы.

Задачи курса:

1. Дать представление о целесообразности сопоставительного анализа в школьном изучении курса литературы.
2. Показать варианты сопоставительного анализа на примере художественных текстов, включенных в программу по литературе.
3. Представить формы, приемы работы на уроках с включением сопоставительного анализа текста.

2. Требования к уровню освоения материала

- Знать основные принципы сопоставления художественных произведений XIX и XX веков. Мотивировать выбор того или иного принципа при анализе художественного произведения.
- Уметь анализировать тексты с учетом родовой специфики текста. Обратить особое внимание на изучение классической литературы XIX века.
- Выбирать формы, приемы работы, органичные природе текста и позволяющие выйти на смысловое освоение произведения.
- Включать элементы сопоставительного анализа в выполнение 3 части ЕГЭ по русскому языку (при выборе аргументов).

3. Содержание курса

Тема № 1. Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.

Тема № 2. Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков. («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, Н. Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова).

Тема № 3. Сюжетно-сравнительный анализ. («Два Дон Жуана» А. С. Пушкин, Н. С. Гумилев), (Ф. М. Достоевский и В Тендряков); («Возрождение или распад?» («Вишневый сад» А. П. Чехова и «Серсо» В. Славкина).

Тема № 4. Сопоставление в рамках историко-литературного процесса. (И. С. Тургенев, Ю. Олеша).

Тема № 5. «Движение жанра». («Утопия и антиутопия». «Что делать?» Н. Г. Чернышевского и роман «Мы» Е. Замятина); (Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка» А. Н. Островского и «Дракон» Е. Шварца).

Тема № 6. Идеино-тематическое сопоставление произведений разных веков. (Проблема поколений в произведениях А. Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».); (Человек на войне и в мирной жизни Л. Н. Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель»).

Тема № 7. Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков. (А. П. Чехов, Ю. Казаков); «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Паустовского).

4. Тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.	4
1	Задачи сопоставительного анализа. (Лекция).	1
2	Специфика сопоставительного анализа. (Лекция).	1
3	Семинарское занятие. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.	1
4	Семинарское занятие. Мотивация выбора того или иного принципа при анализе художественного произведения.	1
	Образно-тематический принцип сопоставления.	6
5	Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков. (Лекция)	1
6	Целесообразность сопоставительного анализа произведений разных веков.(Лекция).	1
7/8	Семинарское занятие. Сопоставительный анализ произведений. «Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева.	2
9	Семинарское занятие. Изображение природы в произведениях И. А. Бунина и Н. Заболоцкого.	1
10	Семинарское занятие. Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.	1
	Сюжетно-сравнительный анализ	4
11	Сюжетно-сравнительный анализ.(Лекция).	1
12	Формы сюжетно-сравнительного анализа.(Лекция).	1
13	Семинарское занятие. «Два Дон Жуана» А. С. Пушкин, Н. С.	1

	Гумилёв.	
14	Семинарское занятие. «Вишнёвый сад» А. П. Чехова и «Серсо» В. Славкина	1
	Сопоставление в рамках историко-литературного процесса.	4
15	Сопоставление в рамках историко-литературного процесса.(Лекция).	1
16	Приёмы работы с включением сопоставительного анализа текста.(Лекция).	1
17/18	Семинарское занятие. И.С Тургенев «Отцы и дети» и Ю. И. Олеша «Зависть».	2
	Движение жанра.	8
19	«Движение жанра». (Лекция).	1
20	Анализ текста с учётом жанровой специфики текста. (Лекция).	1
21/22	Семинарское занятие. Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» А. М. Горького.	2
23/24	Семинарское занятие. «Драматические сказки жизни»: «Снегурочка» А. Н. Островского и «Дракон» Е. Л. Шварца	2
25/26	Семинарское занятие. «Утопия и антиутопия»: «Что делать?» Н. Г. Чернышевского и «Мы» Е.Замятина.	2
	Идейно-тематическое сопоставление	4
27	Идейно-тематическое сопоставление произведений разных эпох. (Лекция).	1
28	Элементы сопоставительного анализа произведений разных эпох. (Лекция).	1
29	Семинарское занятие. Проблема поколений в произведениях А. Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын».	1
30	Семинарское занятие. Человек на войне и в мирной жизни. Л. Н. Толстой и В. Гроссман «Авель»	1
	Стилистически-сопоставительный анализ	4
31	Стилистически-сопоставительный анализ.(Лекция).	1
32	Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков (А. П. Чехов, Ю. Казаков). (Лекция).	1
33/34	Зачёт. Своеобразие сопоставительного анализа в изучении курса литературы.	2
	Всего:	34 ч.